

ORPHEUS WITH HIS LUTE
(Shakespeare Songs, No. 1)
G.A. MacFarren

Orpheus with his lute
made trees, and the mountain tops
that freeze
Bow themselves when he did sing;
To his music plants and flowers
Ever sprung, as sun and showers
There had made a lasting spring.
Every thing that heard him play,
Even the billows of the sea,
Hung their heads and then lay by.
In sweet music is such art,
Killing care and grief of heart
Fall asleep or hearing die.

FEAR NO MORE THE HEAT
O'TH'SUN
(Shakespeare Songs, No. 6)
G.A. MacFarren

Fear no more the heat o' the sun;
Nor the furious winter's rages,
Thou thy worldly task hast done,
Home art gone, and ta'en thy
wages:
Golden lads and girls all must,
As chimney sweepers come to dust.
Fear no more the frown of the
great,
Thou art past the tyrant's stroke:
Care no more to clothe and eat;
To thee the reed is as the oak:
The sceptre, learning, physic, must
All follow this, and come to dust.
Fear no more the lightning-flash,
Nor the all-dreaded thunder-stone;

Fear not slander, censure rash;
Thou hast finished joy and moan:
All lovers young, all lovers must
Consign to thee, and come to dust.
No exorciser harm thee!
Nor no witchcraft charm thee!
Ghost unlaid forbear thee!
Nothing ill come near thee!
Quiet consummation have;
And renowned be thy grave!

O HUSH THEE, MY BABIE
(Words by Sir Walter Scott)
Arthur S. Sullivan

O, hush thee, my babie,
thy sire was a knight,
Thy mother a lady,
both gentle and bright;
The woods and the glens,
from the towers which we see,
They are all belonging,
dear babie, to thee.

O, fear not the bugle,
though loudly it blows,
It calls but the warders
that guard thy repose;
Their bows would be bended,
their blades would be red,
Ere the step of a foeman
draws near to thy bed.

O, hush thee, my babie, the time
soon will come,
When thy sleep shall be broken by
trumpet and drum;
Then hush thee, my darling, take
rest while you may,

For strife comes with manhood, and
waking with day.

FAIRY SONG
(The Poetry by Shakespeare)
Agnes Zimmerman

Come, follow, follow me,
Ye fairy elves that be,
Light tripping oe'r the green,
Come follow mab your Queen!
Hand in hand we'll dance around,
For this place is fairy ground.

When mortals are at rest,
And snoring in their nest,
Unheard and unespied
Thro' key holes we do glide;

Over tables, stools, and shelves,
We trip it with our fairy elves.
When mortals are at rest,
And snoring in their nest,

O'er tops of dewy grass,
So nimbly do we pass,
The young and tender stalk
Ne'er bends where we do walk;
Yet in the morning may be seen
Where we the night before have
been.

WHO IS SYLVIA
(Shakespeare Songs, No. 5)
G.A. MacFarren

Who is Silvia? What is she,
That all our swains commend her?

Holy, fair, and wise is she;
The heaven such grace did lend her,
That she might admirèd be.

Is she kind as she is fair?
For beauty lives with kindness.
Love doth to her eyes repair,
To help him of his blindness;
And, being helped, inhabits there.

Then to Silvia let us sing,
That Silvia is excelling;
She excels each mortal thing
Upon the dull earth dwelling;
To her let us garlands bring

THE CURFEW
(Poetry by Longfellow)
Henry Smart

Solemnly, mournfully,
Dealing its dole,
The Curfew Bell
Is beginning to toll.
Cover the embers,
And put out the light;
Toil comes with the morning,
And rest with the night.

Dark grow the windows,
And quenched is the fire;
Sound fades into silence,--
All footsteps retire.
No voice in the chambers,
No sound in the hall
Sleep and oblivion
Reign over all!

Projectkoorleden gezocht voor uitvoering Stabat Mater

Het Leidse Kamerkoor **Akkoord** viert in 2024 het 35-jarig bestaan en zet dat luister bij met de uitvoering van een prachtig groot werk: het **Stabat Mater** van de Tsjechische componist **Antonín Dvořák (1841-1904)**. Voor dit grote project heeft Kamerkoor Akkoord de samenwerking gezocht met vocaal ensemble **Frascati** uit Amsterdam.

Op 3 en 4 februari 2024 willen de koren gezamenlijk twee concerten verzorgen. De uitvoeringen zijn in Leiden en Amsterdam door de beide koren, vier professionele solisten en begeleiding door 16 musici van het **Nicolaas Consort**.

Het programma wordt door de koren afzonderlijk ingestudeerd onder leiding van Wim Dijkstra van Kamerkoor Akkoord en in Leiden en onder leiding van Alfrun Schmid van Frascati in Amsterdam. Op zaterdag 7 oktober gaat het project van start met een gezamenlijke repetitiedag in Amsterdam.

Stabat Mater is een middeleeuws lied over het verdriet van Maria vanwege de kruisiging van haar zoon Jezus. Zelf verloor Dvořák in korte tijd drie kinderen. Hij putte kracht uit zijn geloof en vond troost in het schrijven van zijn versie van Stabat Mater. Het werd een schitterend stuk voor vierstemmig koor, solozang en orkest.

Kamerkoor Akkoord heeft ruimte voor projectleden in alle stemgroepen. Voor nieuwe vaste koorleden is ook ruimte. Zangers die geïnteresseerd zijn om mee te doen, zijn welkom tijdens de **open repetitie op donderdag 21 september**.

Kom kennismaken met Kamerkoor Akkoord!

**Open repetitie donderdag 21 september 20.00 uur in de
Vrije School Mareland, Maresingel 19 in Leiden**

Meld je aan via: akkoordleiden@hotmail.nl

www.kamerkoorakkoord.nl

k a m e r k o o r
Akkoord

Open Monumentendag Leiden 9 september 2023

Kamerkoor Akkoord bezingt samen met Shakespeare de fascinatie voor een vrouw, de verwachtingen van een kind, en de betovering van muziek.

“Levend Engels erfgoed in een Nederlands monument!”