

heilig vuur

In de Leidse regio is de belangstelling voor kunstbeoefening groot. Heilig Vuur volgt regiogenoten die zingen, dansen, musiceren, fotograferen of op andere wijze actief zijn. Vandaag: Kamerkoor Akkoord.

„We zijn dit stuk al meer dan een jaar aan het repeteren,” zegt André Mom. „En het boeit nog steeds. Dat zegt wel iets over de kwaliteit van deze muziek.” André is lid van kamerkoor Akkoord, dat binnenkort de Mis in c van Mozart uitvoert. „Na zo lang repeteren verdiept je inzicht zich nog steeds,” is de ervaring van Mieke van Baarsel. „De noten vallen steeds beter op hun plaats.”

Deze mis is onvoltooid, maar werd in 1901 compleet gemaakt door Alois Schmitt, dirigent in Dresden. Hij gebruikte daarbij muziek van Mozart zelf. Het Agnus Dei voltooide hij met materiaal uit het Kyrie. Voor het Credo ontleende hij muziek aan andere kerkelijke composities van Mozart. „Wij zingen deze aangevulde versie,” zegt Harm Jan Smid. „Je hoort die vrijwel nooit. Er bestaat geen cd van. Onze uitvoering is dus een unieke kans om de complete mis te horen!”

Eerder voerde Akkoord het Requiem van Mozart uit. De Mis in c is een stuk moeilijker. „Het fugawerk luistert nauw,” zegt Harm Jan. Dirigent Wim Dijkstra stelde voor deze mis te

spelen. „Hij kwam in 2004 bij Akkoord,” herinnert Helma Zalm zich. „Hij was vanaf het begin zeer ambitieus. En nu vertrouwt hij erop dat wij deze mis aankunnen.” Het werk vraagt een grote bezetting. Het heeft acht stemmen. Akkoord, dat 35 leden telt, moet projectdeelnemers erbij zoeken. „Vijf tenoren is niet genoeg,” zegt Mieke. Vaak blijven projectleden als vaste leden bij Akkoord zingen. Dat geldt voor André en Harm Jan, die het koor aanvulden bij Mozarts Requiem.

Om lid te mogen worden, moet men een stemtest doen. Dat dat niet altijd meteen goed gaat, ondervond André. „Ik kwam uit Zuid-Limburg racen, net op tijd na een rit van drie uur, en verscheen hijgend voor de dirigent. Die gaf me een herkansing, de week daarna. Toen kwam het alsnog goed.”

„De dirigent eist dat we de muziek uit ons hoofd kennen,” zegt Mieke. „Dus niet in je partij kijken, maar naar de dirigent. Hij grapte een keer dat hij een rituele boekverbranding zou houden.” „Het Requiem uit het hoofd zingen lukte wel, maar de Mis in c is

Muziek die nooit verveelt



Het Leidse kamerkoor Akkoord op de wekelijkse repetitieavond.

FOTO HELMA ZALM

daar te moeilijk voor,” zegt André en hij wijst op de gecompliceerde coloratuurpassages die door alle partijen heen gaan. „De dirigent laat de stemgroepen tijdens de repetities vaak opstaan als ze het thema zingen,” vertelt Helma. „Erg vermoeiend,” vindt Mieke. „Maar het werkt wel. Je ziet hoe de muziek in elkaar zit en de andere stemgroepen kunnen gas terugnemen, zodat het thema goed uitkomt.”

De moeilijkheidsgraad van de muziek vereist dat de leden regelmatig thuis oefenen. „We beschikken over midi-files,” legt André uit. „Dat is een computerprogramma, waarop je thuis je eigen partij in sa-

menhang met andere partijen kunt oefenen. Een andere mogelijkheid om thuis te oefenen is werken met oefen-cd's. Hierop staat alleen jouw partij. En de derde mogelijkheid is de moeilijkste: oefenen met een gewone cd, waar de muziek in zijn totaliteit op staat. Het is moeilijk daar je eigen partij uit te vissen.” „Maar als het op den duur lukt de stukken met een gewone cd mee te zingen, dan is dat een fantastische ervaring,” zegt Harm Jan.

De repetities, op donderdagavond twee uur lang in de Vrije School aan de Maresingel, zijn serieus en gezellig. Akkoord is een ‚democratisch‘ koor. Iedereen draagt zijn steentje bij in

bestuur en commissies voor het organiseren van concerten en repetitiedagen. Ook de repertoirekeuze verloopt democratisch. „De dirigent doet voorstellen in een algemene ledenvergadering,” vertelt Helma. „Het koor als geheel kiest uit die voorstellen.”

„Wat ik zo prettig vind,” zegt Mieke, „Akkoord is geen klikjeskoor. De sfeer is altijd informeel en gemoedelijk! Heerlijk!”

MAARTEN BAANDERS

Akkoord, Mis in c, Mozart, zo. 7 maart, 15.00 u. Petruskerk, Lammenschansweg, Leiden. Kaarten: www.kamerkoorakkoord.nl en aan de zaal