

Akkoord imponeert in Mendelssohn's Elias

Kamerkoor Akkoord toont flamboyant het 'barok' romantische karakter van het ruim twee uur durende Oratorium Elias van Felix Mendelssohn. Een geslaagde uitvoering, mede door de vier prachtige solisten en het gedisciplineerde Delfts Symphonie Orkest.

Bas Hans de Vries dwingt al respect af in de 'Inleiding' als de profeet Elia de koning van Israël waarschuwt voor een grote droogte. Omdat het volk van Israël zich van zijn God heeft afgekeerd om Baäl te dienen, de 'god' van Jezebel, vrouw van koning Achab.

Het orkest overtuigt door een felle, striemende toon aan te slaan met strijkers die welhaast de blazers wegvagen. Ook het koor bouwt spanning op, eerst in een noodkreet, verderop als sopranen solo 'omzien naar hongerende kinderen'. De vrome profeet Obadja, vertolkt door tenor Jeroen de Vaal, smeekt het volk om zich weer te

Elias van Mendelssohn door Kamerkoor Akkoord o.l.v. Wim Dijkstra, m.m.v. Sabine Wüthrich (sopraan), Talitha van der Spek (alt), Jeroen de Vaal (tenor), Hans de Vries (bas), Boaz Varkevisser (Knabe) en het Delfts Symphonie Orkest. Gehoord: 11-3, Petruskerk, Leiden.

wenden naar de Heer.

Als het koor dat volk vertegenwoordigt in de woorden uit de wet 'Want Ik ben een naderijverig God' heeft Akkoord samen met het orkest een geweldig imponerend coloriet. Ook hier zijn de vrouwen licht en homogeen. De mannen hebben iets minder te melden, maar de samenklank is fraai. Een weduwe treedt voor het voetlicht in een bewogen duet met Elia die haar doodzieke zoon tot leven roept 'von ganzer Seele'. Blazers zetten het recitatief met koor fors en majestueus in, gevolgd door alerte felle strijkers als koning Achab navraagt bij Elia 'Ben jij het die Israël in verwarring brengt?'

Om beurten, roepen mannen en vrouwen luid en indringend om Baäl te vermurwen vuur in het offer te brengen, dat Elia heeft aangelegd. De Vries wendt zich steeds suggestief naar het koor om ze te vermanen. Feilloos is zijn gevoel voor dictie en inhoud.

Het kwartet 'Wirf dein Anliegen' is een ingetogen koraal waarin alle stemmen mooi mengen.

Er drijft een prachtige klankwolk over ons heen als de alt Talitha van der Spek zonder partituur het arioso 'Weh ihnen' intens en vol overgave zingt. Koorknaap Boaz Varkevisser zingt zuiver op een lange toon van de hobo over het wolkje als een manshand, voorbode van een ontzaglijke bui. Het volk (koor) dankt zijn God met gepaste eerbied, eendrachtig met een stralend plenum van het Delfts Symphonie Orkest.

LIDY VAN DER SPEK